

CENTRE TECHNIQUE MUNICIPAL





- 1 Maître d'ouvrage - Ville de Blagnac
- 2 Architecture Inattendue - NBJ Architectes
- 3 Le Chantier - Triptyque Architecture

THE INTERNATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2019

*By The Chicago Athenaeum : Museum of Architecture and Design and
The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies*

En 2019, le **Centre Technique Municipal de Blagnac a reçu le prix «International Architecture Award 2019»** du Chicago Athenaeum : Museum of Architecture and Design et du European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies.

Depuis 2004, le Chicago Athenaeum, Museum of Architecture and Design, en collaboration avec l'European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies et Metropolitan Arts Press, Ltd. organisent les « International Architecture Awards ». Ce prix récompense les meilleurs projets d'architecture, d'aménagement ou d'urbanisme conçus et/ou construits autour des plus grands architectes, paysagistes et urbanistes du monde au niveau national et international.

Les «International Architecture Award» donnent un aperçu global de l'orientation esthétique actuelle des projets commerciaux, institutionnels et résidentiels.

Le programme rend hommage aux nouveaux développements en matière de conception et souligne la compréhension des processus actuels.

Le programme de 2019 mettait à l'honneur les nouvelles constructions (2017-2020) institutionnelles, commerciales, résidentielles, d'intérieurs et d'urbanisme, conçues pour des projets aussi bien construits que non bâtis.



1

MAÎTRE D'OUVRAGE

Ville de Blagnac

Joseph Carles
Maire de Blagnac

Le centre technique municipal (CTM) de Blagnac accueille une centaine d'agents municipaux sur 6000m² de locaux principalement techniques disposés autour d'une cour centrale invisible de la rue.

Il est construit dans l'alignement d'entreprises aéronautiques high-tech dont l'architecture siglée attire le regard par leur modernité et leur esthétique. Dans cet environnement de qualité, son intégration au site et le geste architectural ont été particulièrement soignés.

Pour réussir ce pari, une collaboration étroite entre NBJ Architectes, Triptyque et les services de la commune a été mise en place.

Le Centre Technique Municipal est aujourd'hui l'un des bâtiments emblématiques de l'écoquartier Andromède mais sa première réussite reste sa facilité à vivre pour les agents de la ville, son fonctionnement simple et évident, sa bonne gestion des contraintes de flux des véhicules de service.

Cette synergie a permis de conserver l'unité du projet, maintenir les coûts et délais malgré une modification de site, des contraintes de réseaux, des demandes modificatives de notre part, un premier appel d'offres infructueux, la difficulté de réalisation des façades, la superposition des duomurs...

La réalisation du Centre Technique Municipal a été à l'image de Blagnac, un territoire en mouvement qui connaît un plein essor.

Le CTM est aujourd'hui l'un des bâtiments emblématiques de l'écoquartier Andromède mais sa première réussite reste sa facilité à vivre pour les agents de la ville, son fonctionnement simple et évident, sa bonne gestion des contraintes de flux des véhicules de service.

Dès lors, il n'est pas surprenant que NBJ Architectes ait décroché le prix international Architecture Award 2019 du Chicago Athenaeum : Museum of Architecture and Design et du European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies pour cette réalisation.











Trouver la juste implantation







2

ARCHITECTURE INATTENDUE

NBJ Architectes

Élodie Nourrigat
& Jacques Brion
NBJ Architectes

L'architecture fait partie de notre environnement quotidien et est une évidence pour certains programmes établis et de grandes envergures. Nous la retrouvons pour des théâtres, lieu d'enseignements, musées, bibliothèques, philharmoniques... et aujourd'hui elle affirme une forte présence dans de vastes équipements tel que des stadium, Arénas. En parallèle, d'autres programmes qui pourraient apparaître comme moins attrayant sont réalisés sans préoccupations architecturales particulières. Par architecture nous n'entendons pas uniquement un travail sur une esthétique flamboyante, sur la réalisation « d'icone », mais plutôt sur la nécessaire attention portée à la constitution d'un lieu de vie, d'un espace à vivre, qu'il soit domestique, privé, public ou espace de travail.

Par architecture nous n'entendons par uniquement un travail sur une esthétique flamboyante, sur la réalisation «d'icone», mais plutôt sur la nécessaire attention portée à la constitution d'un lieu de vie, d'un espace à vivre.

Ainsi c'est bien dans ces lieux que nous pouvons parler d'Architecture Inattendue. Inattendue, car quasi non-désirée, mais aussi inattendue car en tant qu'architecte l'enjeu de notre travail est de faire la démonstration de sa plus value. Elle devient alors surprenante !

C'est avec cette approche que nous avons appréhendé le projet du centre technique de Blagnac. Ce type de programme s'apparente usuellement à des hangars associés à quelques bureaux, et la fonctionnalité est au cœur du dispositif. Ainsi notre ambition fut de répondre aux exigences techniques et fonctionnelles essentielles, mais aussi par la maîtrise des espaces et des matériaux d'aller au-delà pour proposer un véritable lieu de vie

agréable et accueillant pour toutes les personnes amenés à travailler sur ce site. Une attention particulière a été apportée aux espaces de travail et lieux de convivialité et rencontres, notamment grâce à une vaste terrasse protégée de la vue et largement ouverte sur le site. La matérialité même grâce à un parement minéral recouvrant les différents corps de bâtiment par un jeu de tonalités distinctes est aussi un garant qualitatif et de durabilité dans le temps.

Ainsi, avec le centre technique de Blagnac, l'Architecture Inattendue ne cherche pas à imposer une image, mais à offrir une expérience spatiale et sensorielle pour le bien être de chacun.

Faire ensemble.

La réussite du projet s'appuie sur une collaboration fructueuse basée sur une confiance commune et le respect des compétences de chacun. Pour ce faire nous considérons chaque projet comme un écosystème reposant sur une méthodologie qui vise à prendre conscience que « seul on ne fait rien ».

Il semble bien que le temps des architectes démiurges soit définitivement révolu, et que ce n'est qu'avec une plus grande capacité de dialogue que les architectes doivent se positionner. Faire ensemble, implique à chacun de connaître ses compétences, de les mettre en partage et d'apprendre à « écouter », non pas pour « répondre » mais bien pour « entendre ». Ce dispositif a été mis en application, au travers de la maîtrise d'œuvre avec l'agence Triptyque avec qui pour la première fois nous portions un projet ensemble.

Il semble bien que le temps des architectes démiurges soit définitivement révolu, et que ce n'est pas qu'avec une plus grande capacité de dialogue que les architectes doivent se positionner. Faire ensemble, implique à chacun de connaître ses compétences, de les mettre en partage et d'apprendre à « écouter », non pas pour « répondre » mais bien pour « entendre ».

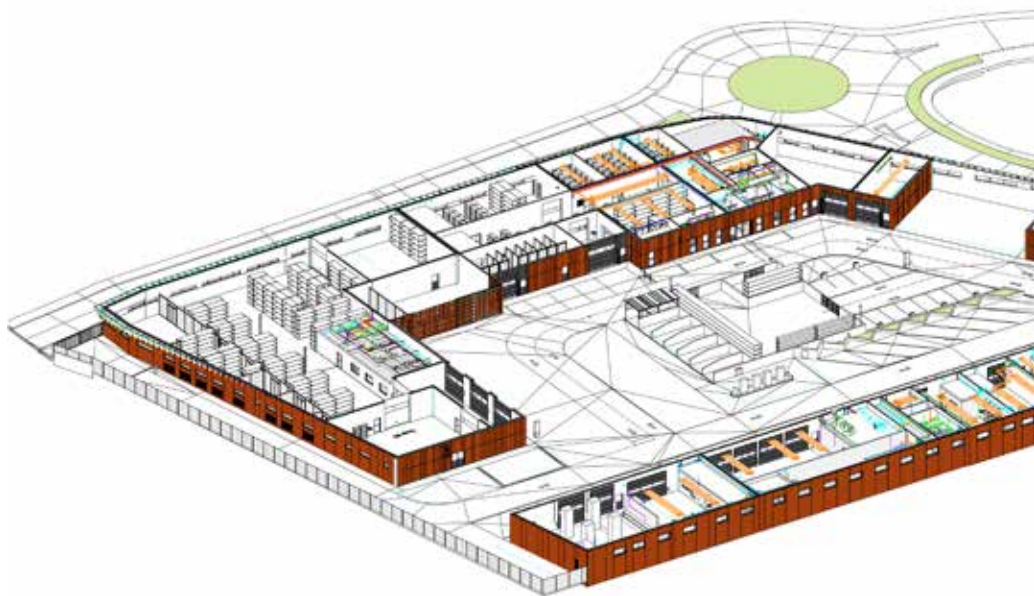
Dès le départ les échanges furent évidents et ensemble nous portions les mêmes ambitions. Nos compétences étaient bien complémentaires et notre engagement commun. Avec la maîtrise d'ouvrage grâce à une collaboration étroite avec l'équipe qui a porté le projet.

Dès le départ les échanges furent évidents et ensemble nous portions les mêmes ambitions. Nos compétences étaient bien complémentaires et notre engagement commun.

Chaque question, difficultés, interrogations était mis en partage pour trouver une solution optimale allant dans le sens de la qualité du projet. Et cette collaboration fut aussi celle qui a été mise en place avec les entreprises et industriels.

Un travail de recherche particulier avec la société Equitone nous a amené à interroger les propriétés même de leurs matériaux pour en faire évoluer la pose et rechercher de nouvelles performances.

Ainsi, ce projet, au-delà du bâtiment, de sa performance, de son architecture et qualités reconnus internationalement grâce au prix « International Architecture Award 2019 » du Chicago Athenaeum : Museum of Architecture and Design et du European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies, restera pour nous avant tout une très belle aventure commune.



Projet BIM (Building Information Modeling)

Le projet du Centre Technique Municipal de Blagnac a été entièrement réalisé avec l'outil BIM.

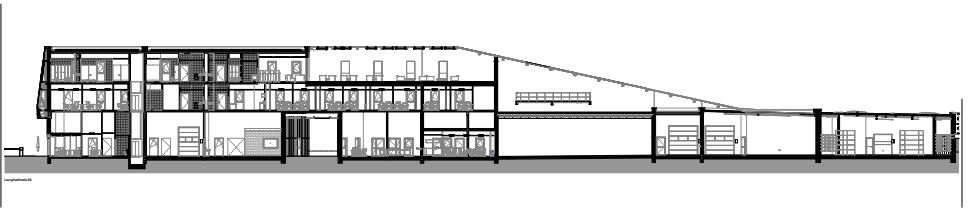
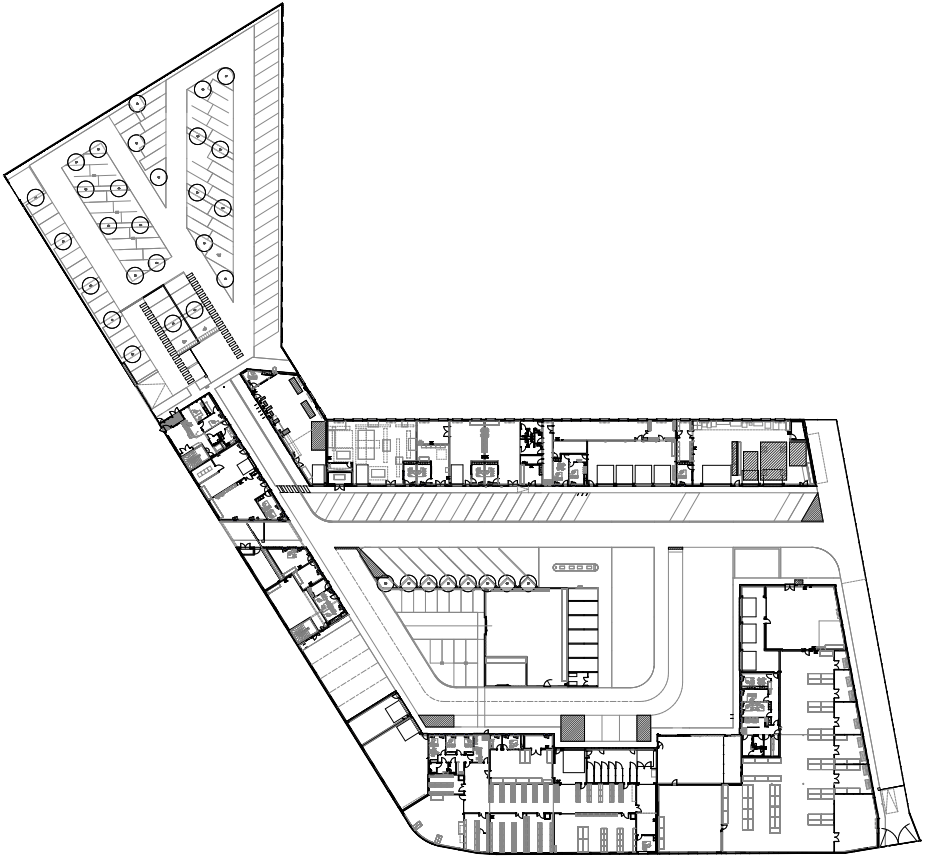
Le BIM est souvent assimilé à un logiciel ou à une technologie, mais c'est en fait une suite de processus ou méthodes de travail utilisés tout au long de la conception, de la construction et de l'utilisation d'un bâtiment. Une maquette numérique structurée permet une collaboration entre tous les intervenants d'un projet, soit par des échanges de données, soit en permettant une intervention sur un seul et même modèle.

Avec le BIM, les analyses-contrôles-visualisation sont effectués très tôt dans l'étude d'un projet, permettant ainsi une conception de meilleure qualité et la détection des problèmes avant la mise en chantier.









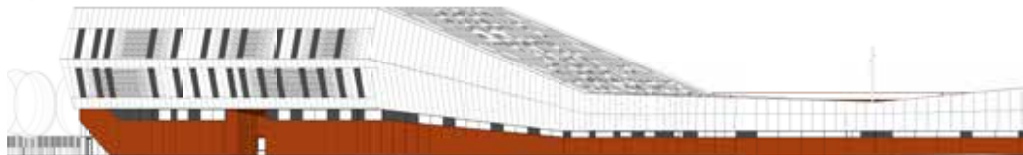








Façade 01 - Rue de Borne



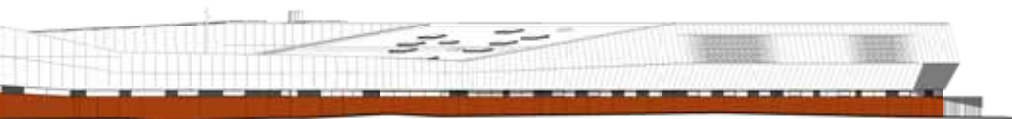
Façade 02 - Rue A. Dumès



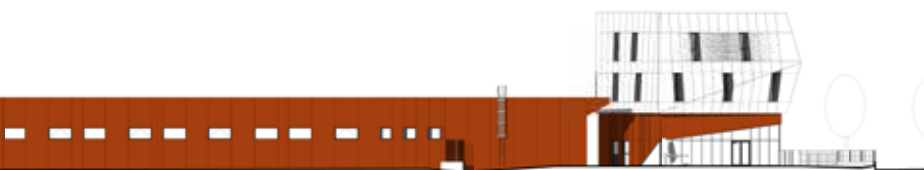
Façade 03 - Entrée



Façade 04 - Côté Cinéma



Facade of Poros







3

LE CHANTIER

Triptyque Architecture



Baptiste Grillet
Dirigeant
Triptyque Architecture

Pouvez-vous nous présenter l'agence Triptyque ?

L'atelier d'architecture Triptyque est né en décembre 2002 de la volonté de ses associés de créer une structure indépendante et originale dans le paysage de l'architecture et de l'ingénierie toulousaine, notamment grâce à notre double compétence architectes (diplômés DPLG) et ingénieurs (diplômés INSA). Notre méthodologie et nos procédures mettent ainsi à la disposition des maîtres d'ouvrages une organisation efficace, structurée et expérimentée dans chaque corps d'état et sur les sujets transversaux.

Nous prônons une architecture sobre, aux lignes et propositions dynamiques, avec des matériaux de qualité. Nous menons parallèlement une réflexion approfondie sur le développement durable et tout particulièrement sur les questions de l'énergie.

Nous menons parallèlement une réflexion approfondie sur le développement durable et tout particulièrement sur les questions de l'énergie.

Quels sont les leviers de la réussite d'un chantier ?

Le premier levier est la qualité du dossier de consultation des entreprises. Il est la pièce référence pendant toute la vie du chantier, celle qui donne la marche à suivre et qui répond à tous les questionnements.

La démarche de projet est un tout, qui rassemble les études et les travaux : il est dès lors important qu'il y ait une continuité entre ces deux moments de vie du projet.

Vient alors le temps du chantier où de nouveaux leviers apparaissent... sans aucun doute la présence, le suivi, et l'écoute. Un chantier ne peut

pas être suivi à distance, au grès de simples réunions hebdomadaires. Nous avons à apprendre des entreprises, de leur savoir-faire, de leurs forces et de leurs faiblesses. Les entreprises doivent comprendre, poser un acte concret sur la définition de notre démarche architecturale. C'est ainsi que la confiance s'instaure, et lorsque la confiance réciproque est là, le chantier n'est pas loin d'être réussi !

Quel est votre vision du projet du centre technique de Blagnac ?

Il n'y a pas de projet sans structure, comme il ne peut y avoir de structure sans projet. Ce projet en est, à mon sens, la parfaite illustration. Il a d'abord été conçu autour d'un constat : l'exiguïté de la parcelle. La démarche de projet a ensuite fait de cette contrainte une force.

Je crois que nous, architectes, sommes assez fiers de pouvoir présenter côte à côte la perspective montée pendant le concours et la photo faite à la fin du chantier : elles sont identiques ! La preuve que le concept du projet a été notre fil rouge tout au long de ce chantier sans que cet acte soit subi...

Il n'y a pas de projet sans structure, comme il ne peut y avoir de structure sans projet. Ce projet en est, à mon sens, la parfaite illustration.

Quel a été votre rôle sur le chantier du centre technique de Blagnac ?

Ce chantier s'est déroulé dans la continuité de notre travail collaboratif pendant les études, le rapport de temps basculant simplement du côté de notre agence !

NBJ a conservé la maîtrise des pièces graphiques, Triptyque la responsabilité des visas architecturaux et techniques, première étape indispensable pour un chantier réussi.

Nous avons ensuite pris le parti d'une présence permanente sur le chantier. De cette façon toutes les questions trouvent une réponse immédiate et le chantier avance sereinement. L'organisation des réunions hebdomadaires n'est dès lors que la restitution des actions déjà menées pendant la semaine.

Demeure enfin la tâche ingrate de l'architecte, mais au combien

importante, le suivi administratif du chantier : il a été lui aussi réalisé de façon très pointilleuse... Mais nous sommes fiers aujourd'hui de pouvoir annoncer une bascule financière à l'équilibre à la fin de ce chantier !

Cette vie de chantier, ce travail de fourni permanent, c'est Anaïs Loyer qui en a pris la charge au sein de notre agence : la réussite de chantier est aussi la sienne aujourd'hui.

Quel a été votre rapport à la maîtrise d'ouvrage ?

On parle trop souvent d'architecte homme / femme à tout faire, palliatif trop facile au moment de pourvoir aux défaillances de chacun, pour ne pas reconnaître et souligner la vraie valeur ajoutée de la commune de Blagnac dans sa fonction de maître d'ouvrage.

On parle trop souvent d'architecte homme / femme à tout faire, palliatif trop facile au moment de pourvoir aux défaillances de chacun, pour ne pas reconnaître et souligner la vraie valeur ajoutée de la commune de Blagnac dans sa fonction de maître d'ouvrage. Nous avons eu la chance de réaliser ce projet sous la direction de Bénédicte Poral, toujours à l'écoute et en parfaite compréhension de la démarche de projet pendant les études puis tout au long du chantier : on peut ici réellement parler de maître d'ouvrage idéal !

Et la confiance s'est de suite installée, ingrédient indispensable tout au long de ces 3 années passées ensemble.

Pouvez-vous nous parler de votre collaboration avec NBJ Architectes ?

Je vais reprendre une dernière fois ce terme de confiance. Je crois qu'elle a été réciproque dès les premières esquisses et jusqu'aux derniers jours de chantier.

Le jour de la première réunion de chantier, Jacques a présenté le projet et l'équipe de maîtrise d'œuvre. Il a conclu en disant « faites tout ce que vous dira Baptiste, dans la rigueur qu'il vous demandera, et le chantier sera réussi ». Je l'en remercie : il faut avoir le courage de ces mots !























Centre Technique Municipal



Conception graphique :
NBJ Architectes, Barbara May

Crédits photographiques :
Paul KOZLOWSKI ©photoarchitecture.com
Photographies de chantier : Triptyque Architecture, NBJ Architectes